傷寒來蘇全集

自序

世之補傷寒者百餘家究其所作不出二義一言[illegible][illegible]編本文為之註疏猶公穀說春秋也一則引仲景之文而為立論猶韓嬰說詩而為外傳也然引徵者固不得斷章取義之理而註疏者反多以辭害義之文初不知仲景先師著傷寒雜病論合十六卷其法大備此靈素已具諸病之體而明鍼法之巧妙至仲景復備諸病之用而詳方藥之準繩其常中之變變中之常靡不曲盡使全書具在尋其所集盡可以見病知源自王叔和編次傷寒雜病分為兩書於本論削去雜病然論中雜病留

而未去者尚多是叔和有傷寒論之專名終不失傷寒雜病合論之根蒂也名不附實是非混淆古人精義弗彰是以讀之者鮮不爲旁門岐路莫知適從豈非叔和編次之謬以禍之歟世謂治傷寒即能治雜病豈知仲景雜病論即在傷寒論中且傷寒中又最多雜病夾雜其間故傷寒與雜病合論則傷寒雜病之症治井然今傷寒與雜病分門而頭緒不清必將以雜病混傷寒而妄治之矣乃後人專爲傷寒著書自朱奉議出而傷寒之書日多而傷寒之病日混非其欲傷寒之混也由不識何病是傷寒自陶節菴出而傷寒之書更多非其傷寒

多也無金匱中雜病亦盡指爲傷寒也世錮于邪說反以仲景書難讀而不知仲景書皆叔和改頭換面非本來面目也冠脉法序例于前集可汗不可汗等于後引列濕暍于太陽之首霍亂勞復等于厥陰之外雜脚見于六經之中是一部王叔和之書矣林億諸公校正不得仲景原集惑于傷寒論之名又妄編三百九十七法一百一十三方之數以附會叔和所定之傷寒於是欲知仲景之道更不可得成無已信古篤好矯然特出惜其生林億之後欲爲仲景功臣無由得其真傳故註仲景之書而仲景之旨多不合作明理論而傷寒之理反

不明因不得仲景傷寒雜病合論之旨故不能辨許叔微三方鼎立之謬反集之於註開疑端于後人豈非爲三百九十七法等說所誤乎由是方中行有條辨之作而仲景之規矩準繩更加敗壞名爲翻叔和之編實以滅仲景之活法也盧子由疏抄不編林億之數目不宗方氏之三綱意甚有見而又以六經謬配六義增標本形層本氣化氣等說仲景之法又何堪如此撓亂哉近日作者蜂起尚論愈奇去理愈遠條分愈新古法愈亂仲景六經反蔂塞而莫辨不深可憫耶原夫仲景之六經爲百病立法不專爲傷寒一科傷寒雜病治無二理

咸歸六經之節制六經各有傷寒非傷寒中獨有六經也治傷寒者但拘傷寒不究其中有雜病之理治雜病者以傷寒論爲無關于雜病而置之不問將參贊化育之書悉歸狐疑之域愚甚爲斯道憂之于仲景書究心有年愧未深悉然稍見此中微理敢畧陳固陋名曰傷寒論翼不兼雜病者恐人未知原文合論之旨以雜病爲不足觀耳其當與否自有能辨之者

甲寅春慈谿柯琴序

傷寒論翼卷上

慈谿柯　琴韻伯著
雲間王陳梁次辰閱

全論大法第一

按仲景自序言作傷寒雜病論合十六卷則傷寒雜病未嘗分兩書也凡條中不冠傷寒者即與雜病同義如太陽之頭項強痛陽明之胃實少陽之口苦咽乾目眩太陰之腹滿吐利少陰之欲寐厥陰之消渴氣上撞心等症是六經之為病不是六經之傷寒乃是六經分司諸病之提綱非專為傷寒一症立法也觀五經提綱皆指內

證惟太陽提綱爲寒邪傷表立五經提綱皆熱指證惟太陰提綱爲寒邪傷裏立然太陽中暑發熱而亦惡寒太陰傷熱亦腹痛而吐利俱不離太陽主外太陰主內之定法而六經分症皆兼傷寒雜病也明矣因太陽主表其提綱爲外感立法故叔和將仲景之合論全屬傷寒不知仲景已自明其書不獨爲傷寒設所以太陽篇中先將諸病線索逐件提清比他經更詳也其曰太陽病或已發熱或未發熱必惡寒體痛嘔逆脈陰陽俱緊者名曰傷寒是傷寒另有提綱矣此不特爲太陽傷寒之提綱即六經傷寒總綱亦不外是觀仲景獨於太陽

篇別其名曰傷寒曰中風曰中暑曰溫病曰濕痺而他經不復分者則一隅之舉可以尋其一貫之理也其他結胷藏結陽結陰結痞熱發黃熱入血室譫語如狂等症或因傷寒或非傷寒紛紜雜沓之中正可以思傷寒雜病合論之旨矣蓋傷寒之外皆雜病病名多端不可以數計故立六經而分司之傷寒之中最多雜病內外夾雜虛實互呈故將傷寒雜病而合參之正以合中見涇渭之清濁此扼要法也叔和不知此旨謂痙濕暍三種宜應別論則中風溫病何得與之合論耶以三症爲傷寒所致與傷寒相似故此見之則中風非傷寒所致

溫病與傷寒不相似者何不爲之另列耶霍亂是肝邪爲患陰陽易瘥後勞復皆傷筋動血所致咸當屬於厥陰何得另立篇目叔和分太陽三證於前分厥陰諸證於後開後人分門類症之端豈知仲景約法能合百病兼該于六經而不能逃六經之外只在六經上求根本不在諸病名目上尋枝葉乃叔和以私意紊亂仲景之原集於勞復後重集可發汗不可發汗諸篇如弱反在關濡反在巔微反在上而氣不下不知如何名反豈濡弱微濇等脈有定位乎此類姑不悉辨其云大法春夏宜發汗冬宜吐秋宜下設未值其時當汗不汗當下不

下必待其時耶而且利水清火補溫和解等法慨不言及所以令人稱仲景只有汗吐下三法寔由于此夫四時者衆人所同受病者因人而異汗吐下者因病而施也立法所以治病非以治時自有此大法之謬後人因有隨時用藥之迂論麻黄桂枝湯者謂宜于冬月嚴寒而三時禁用論白虎湯者謂宜于夏而大禁秋冬後與立夏之前夫必先歲氣毋伐天和寒熱溫凉之逆用爲平人飲食調理之常耳仲景因症立方豈隨時定劑哉當知仲景治法悉本內經按岐伯曰調治之方必別陰陽〻病治陰〻病治陽定其中外各守其鄉外者外治

內者內治從外之內者治其外從內之外者調其內從內之外而盛于外者先調其內後治其外從外之內而盛于內者先治其外後調其內中外不相及則治主病微者調之其次平之盛者奪之寒熱温涼衰之以屬隨其攸利此大法也仲景祖述靡遺憲章昭著本論所稱發熱惡寒發於陽無熱惡寒發於陰者是陰陽之別也陽病製白虎承氣以存陰〻病製附子茱萸以扶陽外者麻桂以治表內者用硝黃以治裏其于表虛裏寔表熱裏寒發表和表攻裏救裏病有淺深治有次第方有輕重是定其中外各守其鄉也太陽〻明併病小發汗太

陽く明合病用麻黃湯是從外之內者治其外也陽明病發熱汗出不惡寒反惡熱用梔豉湯是從內之外者調其內也發汗不解蒸く發熱者從內之外而盛于外調胃承氣先調其內也表未解而心下痞者從外之內而盛于內當先解表乃可攻痞是先治其外後調其內也中外不相及是病在半表半裏大小柴治主病也此即所謂微者調之其次平之用白虎梔豉小承氣之類盛者奪之則用大承氣陷胷抵當之類矣所云觀其脉症知犯何逆以法治之則寒熱溫凉衰之以屬隨其攸利之謂也若拘四時以拘法限三法以治病遇病之變

遷則束手待斃矣且汗下吐之法亦出於岐伯而利水清火調補等法悉具焉其曰有邪者漬形以為汗在皮者汗而發之實者散而瀉之此汗家三法中滿者瀉之于內血實者宜決之是下之二法高者因而越之謂吐下者引而竭之謂利小便慓悍者按而收之是清火法氣虛宜掣引之是調補法也夫邪在皮毛猶未傷形故仲景製麻黃湯急汗以發表邪入肌肉是已傷其形故用桂枝湯歠稀熱粥以解肌是漬形以為汗若邪正交争內外皆實寒熱互呈故製大青龍于麻桂中加石羔以瀉火是散而瀉之也吐劑有梔豉瓜蒂分胸中虛實

之相殊下劑有大小承氣調胃抵當分氣血淺深之不同利水有猪苓真武寒熱之懸絶清火有石羔芩連黃輕重之差等陽氣虛加人参于附子吳茱萸中以引陽陰氣虛加人参於白虎瀉心中以引陰諸法井然質之岐伯纖毫不爽前聖後聖其揆一也愚更有議焉仲景言平脈辨症為傷寒雜病論是脈與症亦未嘗兩分也夫因病而平脈則平脈即在辨症中病有陰陽脈合陰陽發熱惡寒發于陽無熱惡寒發于陰是病之陰陽也當列全論之首大浮動滑數名陽沉濇弱弦微名陰是脈之陰陽也此條當為之繼叔和既云搜採仲景舊論

錄其証候診脉是知叔和另立脉法從此搜採耳試觀太陽篇云脉浮者病在表脈浮緊者法當身疼痛脉浮数者法當汗出愈諸條脉法不入辨脉平脉篇是叔和搜採未盡猶遺仲景舊格也由此推之知寸口脉浮為在表及寸口脉浮而緊脉浮而数諸條皆從此等處採出脉有陰結陽結條未始不在陽明中風中寒之間酒淅惡寒而發熱者未始不在少陽寒熱往來之部脉陰陽俱緊者未必非少陰之文陰陽相搏條未必不在傷寒脉結代之際設仲景另集脉法或有上下之分諒無平辨之別矣名平名辨皆叔和搜採之說仲景所云各

承家校者是也世徒知序例爲叔和之文而不知仲景之書皆係叔和改換獨爲傷寒立論十六卷中不知遺棄幾何而六經之文夾雜者亦不少豈猶然仲景舊集哉如疑余見之謬請看序例所引內經莫不增句易字彼尚敢改岐伯之經況乎仲景之論耶欲識真仲景者逐條察其筆法知考工記自不合于周官褚先生大不侔于太史矣世皆以金匱要畧爲仲景雜病論則有若之似聖人惟曾子爲不可強乎

六經正義第二

按仲景自序云雖未能盡愈諸病其留心諸病可知故于諸病之表裏陰陽分為六經令各得所司清理脈症之異同寒熱之虛實使治病者只在六經中下手行汗吐下和解溫補等法而無失也夫一身之病俱受六經範圍者猶周禮分六官而百職舉司天分六氣而萬物成耳傷寒不過是六經中一症叔和不知仲景之六經是經界之經而非經絡之經妄引內經熱病論作序例以冠仲景之書而混其六經之政治六經之理因不明而仲景平脈辨症能盡愈諸病之權衡廢矣夫熱病之

六經專主經脉為病但有表裏之寒熱並無表裏之虛寒雖因于傷寒而已變成熱病故竟稱熱病而不稱傷寒要知內經熱病即溫病之互名故無惡寒症但有可汗可泄之法並無可溫可補之例也觀溫病名篇亦稱評熱病論其義可知矣夫叔和不于病根上講求但于病名上分辨故序例所引內經既背仲景之旨亦無岐伯之意也夫仲景之六經是分六區地面所該者廣雖以脉為經絡而不專在經絡上立說凡風寒溼熱內傷外感自表及裏有寒有熱或虛或實無乎不包故以傷寒雜病合為一書而總名為傷寒雜病論所以六經提

綱各立一局不爲經絡所拘弗爲傷寒畫定也然仲景既云撰用素問當於素問之六經廣求之按皮部論云皮有分部脉有經紀其生病各異別其分部左右上下陰陽所在諸經始終此仲景創六經部位之原又曰陽主外陰主內故仲景以三陽主外三陰主內又曰陽在者主內在陰者主出以滲于內故仲景又以陽明主內少陰亦有反發熱者故仲景又于表劑中用附子是固其渉也又曰少陰之陰名曰樞儒其入于經也從陽部注于經其出者從陰部注于骨故仲景製麻黃附子湯治發熱脉沉無裏症者是從陽部注經之義也製附子

湯治身體骨節痛手足寒背惡寒脉沉者是從陰內注於骨之義也又陰陽離合論太陽為開故仲景以之主表而以脉浮惡寒頭項強痛為提綱立言與熱論頗同而立意自別陽明為闔故以之主裏而以胃實為提綱雖有目痛鼻乾等症而所主不在是少陽為樞少陰亦為樞故皆主半裏半表症少陽為陽樞歸重在半表故以口苦目眩為提綱而不及于胷脇痛鞕少陰為陰樞其欲寐不寐欲吐不吐亦半表半裏症雖有舌乾口燥等症而不入提綱歸重在半裏也豈唯陽明主裏三陰皆主裏而陰陽異位故所主各不同陽明主裏症之陽

陽道寔故以胃寔屬陽明太陰主裏症之陰〻道虛故以自利屬太陰太陰爲開又陰中至陰故主裡寒自利厥陰爲闔又爲陰中之陽故主裏熱氣逆少陰爲陰中之樞故所主或寒或熱之不同或表或裏之無定與少陽相似也請以地理喻六經猶列國也膈以上爲三陽地面三陽主外而本乎裏心者三陽夾界之地也內由心胸外自巔頂前至額顱後至肩背下及手足內合膀胱是太陽地面此經統領營衞主一身之表症猶近邊禦敵之國也內自心胸至胃及腸外自額顱由面至腹下及於足是陽明地面由心至咽出口頰上耳目斜至

巔外合腑內屬膽是少陽地面比太陽差近陽明猶京畿矣腰以下爲三陰地面三陰主裡不及外腹者三陰夾界之地也自腹由脾及二腸魄門爲太陰地面自腹至兩腎及膀胱溺道爲少陰地面自腹由肝上膈至心從脇肋下及小腹宗筋爲厥陰地面此經通行三焦主一身之裡症猶近京夾輔之國也太陰陽明同居異治猶周召分陝之義四經部位有內外出入上下牽引之不同猶先王分土域民犬牙相制之理也若經絡之經是六經道路非六經地面矣六經之有正邪客邪合病併病屬脾屬胃者猶寇賊充斥或在本境或及鄰國或入京

師也太陽地面最大內隣少陰外隣陽明故病有相關如小便不利本膀胱病少陰病而亦小便不利者是邪及太陽之界也腰痛本腎病太陽病而亦腰痛者是邪及少陰之界也六七日不大便及頭痛身熱者是陽明熱邪侵及太陽之界也頭強痛兼鼻鳴乾嘔者是太陽風邪侵及陽明之界也心胸是陽明地面而為太陽之通衢因太陽主營衛心胸是營衛之本營衛環周不休猶邊邑之吏民士卒會于京畿往來不絕也如喘而胸滿者是太陽外邪入陽明地面而騷擾故稱為太陽〻明合病若頭不痛項不強胸中痞鞕氣衝咽喉不得息

者此邪不自太陽来乃陽明寔邪結于胷中猶亂民聚于本境而爲患也心爲六經之主故六經皆有心煩證如不頭項强痛則煩不屬太陽不來往寒熱則煩不屬少陽不見三陰證則煩不屬三陰矣故心憒憒心怵惕心懊憹一切虛煩皆屬陽明以心居陽明之地面也陽明猶京師故心腹皆居其地邪在心爲虛煩在腹爲寔熱以心爲陽而屬無形腹爲陰而屬有形也夫人身之病動關心腹陽邪聚于心陰邪聚于腹肝爲陰中之陽故能使陰邪之集搏于心陽明主在裏之陽故能使陽邪入聚於腹耳更請以兵法喻兵法之要在明地形必

先明六經之路纔知賊寇所從來知某方是某府來路某方是某郡去路來路是邊關三陽是也去路是內境三陰是也六經來路各不同太陽是大路少陽是僻路陽明是直路太陰近路也少陰後路也厥陰斜路也客邪多從三陽來正邪多由三陰起猶外寇自邊關至亂民自內地生也明六經地形始得握百病之樞機詳六經來路乃得操治病之規則如以症論傷寒大寇也病從外來中風流寇也病因旁及雜病亂民也病由中起既認為何等之賊又知為何地所起發于其境便禦之本境移禍御鄰郡即兩路來攻如邪入太陽地面即汗而

散之猶陳利兵于要害乘其未定而擊之也邪之輕者在衛重者在營尤重者在胃腑猶寇之淺者在關外其深者在關上尤深者在關內也是麻黃爲關外之師桂枝葛根爲關上之師大小青龍爲關內之師矣凡外寇不靖內地盜賊必起而應之因立兩解法故有大小青龍及桂枝麻黃加減諸方如前軍無紀致內亂蜂起當重內輕外因有五苓十棗陷胸瀉心抵當等湯也邪入少陽地面宜雜用表裏寒熱攻補之品爲防禦和解之法如偏僻小路利于短兵不利于矛戟利于守備不利于戰爭也邪之輕者入腠理重者入募原尤重者入脾

胃小柴胡腠裡之劑也大柴胡募原之劑也小建中半夏瀉心黃芩黃連四湯少陽脾劑也柴胡加芒硝龍蠣二方少陽胃劑也如太陽少陽有合併病是一軍犯太陽一軍犯少陽矣用柴胡桂枝湯是兩路分擊之師也甚至三陽合併病是三面受敵矣法在獨取陽明陽明之地肅清則太少兩路之陽邪不攻自解但得內寇宰而外患自息此白虎之所由奏捷耳若陽邪不戢於內地用大承氣以急下之是攻賊以護主若陰邪直入于中宮用四逆湯以急救其裡是強主以逐寇也陽明為內地陽明界上即太陽少陽地面邪入陽明之界近太

陽地面雖不犯太陽太陽之師不得坐視而不救故陽明之營衛病即假麻黄桂枝等方以汗之邪近少陽地面雖不入少陽少陽之師不得高壘而無戰故陽明之腠理病即柴胡以解之是陽明之失守非太陽之不固即少陽之無備所以每每兩陽相合而為病也若邪已在陽明地面必出師奮擊以大逐其邪不使少留故用梔豉瓜蒂之吐法以迅掃之若深入內地不可復驅則當清野千里使無所標掠是又白虎得力處也若邪在內庭又當清宮除盜此二承氣所由取勝如茵陳豬苓輩又為剿賊之師立法矣太陰亦內地少陰厥陰是太

陰之界也太陰居中州雖外通三陽而陰陽既已殊塗心腹更有膈膜之藩蔽故寒水之邪從太陽外屬者輕由少陰內受者重風木之邪自少陽來侵者微因厥陰上襲者甚如本經正邪轉屬陽明而爲寔猶師老勢窮可下之而愈如陽明寔邪轉屬本經而成虛則邪盛正衰溫補挽回者甚難蓋太陰陽明地面雖分並無阻隔陽明猶受敵之通衢甲兵所聚四戰之地也太陰猶倉廩重地三軍所依亦盜賊之巢穴也故元氣有餘則邪入陽明元氣不支則邪入太陰在陽明地面則陳師鞠旅可背城借一取勝須臾在太陰地面則焚劫積蓄

倉廩空虛猶腹之土無能禦敵耳厥陰之地相火遊行之區也其平氣則爲少火若風寒燥濕之邪一入其境悉化爲熱即是壯火其少火爲一身之生氣而壯火爲心腹之大患且其地面通達三焦邪犯上焦則氣上撞心心中疼熱消渴口爛咽痛喉痺逼入中焦則手足厥冷脉微欲絶飢不欲食々即吐蛔移禍下焦則熱利下重或便膿血爲害非淺猶跋扈之師矣傷寒製烏梅丸方寒熱並用攻補兼施通理氣血調和三焦爲平治厥陰之主方猶搗脊內地之大師也其與之水以治消渴伏苓甘草湯以治水多甘草湯以復脉當歸四逆以治

脈是間出鍼師分頭以救上焦之心主而安神明也用白虎承氣輩清胃而平中焦之熱寔白頭翁四逆散清脾而止下焦之熱利是分頭以救腹中之陰而扶胃脘之元氣耳胃爲一府而分陰陽二經少陰一經而兼陰陽兩藏者皆爲根本之地故也邪有陰陽兩途藏分陰陽二氣如陽邪犯少陰之陽反發熱心煩咳渴咽痛陽邪犯少陰之陰則腹痛自利或便膿血陰邪犯少陰之陽則身體骨節痛手足逆冷背惡寒而身踡臥陰邪犯少陰之陰則惡寒嘔吐下利清穀煩燥欲死脈沉微麻黃附子細辛黃連阿膠甘草桔梗猪膚半夏苦酒湯

禦陽邪犯少陰之陽也其製桃花猪苓等湯禦陽邪入少陰之陰也附子吳茱萸四逆等湯禦陰邪犯少陰之陽也通脉四逆茯苓四逆乾姜附子等湯禦陰邪入少陰之陰也少陰爲六經之根本而外通太陽内接陽明故初得之而反發熱與八九日而一身手足盡熱者是少陰陽邪侵及太陽地面也自利純清水心下痛口燥舌乾者少陰陽邪侵陽明地面也出太陽則用麻黄爲銳師而督以附子入陽明則全仗大承氣而不設監制猶兵家用嚮導與用本部不同法也其陰邪侵入太陰則用理中四逆加人尿猪胆等法亦猶是矣嗟乎不思

仲景之所集安能見病知源也哉

合併啓微第三

病有定體故立六經而分司之病有變遷更求合病併病而互參之此仲景二法之盡善也夫陰陽互根氣雖分而神自合三陽之底便是三陰三陰之表則是三陽矣如太陽病而脉反沈便合少陰少陰病而反發熱便合太陽陽明脉遲即合太陰太陰脉緩即合陽明少陽細小是合厥陰厥陰微浮是合少陽雖無合併之名而有合併之寔或陽得陰而解陰得陽而解或陽入陰而危陰亡陽而逆種種脉證不可枚舉學者當於陰陽兩

症中察病勢之合不合更於三陽三陰中審其症之併不併于以陰病治陽〻病治陰扶陽抑陰瀉陽補陰等法用之恰當矣三陽皆有發熱症三陰皆有下利症如發熱而下利者陰陽合病也陰陽合病陽盛者屬陽經則下利爲裏熱如太陽〻明合病陽明少陽合病太陽少陽合病必自下利用葛根黃芩等湯者是也陰盛者屬陰經則下利屬虛寒如少陰病吐利及發熱者不死少陰病下利清穀裡寒外熱不惡寒而面色赤用通脈四逆者是也若陽與陽合不合于陰即是三陽合病則不下利而自汗出爲白虎症也陰與陰合不合于陽即

是三陰合病則不發熱而吐利厥逆爲四逆症也併病與合病稍異者合則一時並見併則以次相乘如太陽之頭項強痛未罷遽見脉弦胸脅心下痞鞕等症是與少陽併病更見讝語即三陽併病矣太陽與陽明併病太陽症未罷者從太陽而小發汗太陽症已罷者從陽明而下之其機在惡寒惡熱而分也然陽明之病在胃家寔太陽陽明合病喘而胸滿者不可下恐胃家未實耳若陽明與太少合病必自下利何以得稱陽明要知協熱下利即胃寔之始內經所云暴注下迫皆屬于熱其脉必浮大弦大故得屬之陽明而不繫太陰也若下

利清穀裏寒外熱脉浮而遲者則浮不得屬之于表而遲則爲在藏若見脉微欲絶即身不惡寒而面色赤者又當屬之少陰蓋太陰陽明下利之辨在清穀不清穀而太陰少陰之清穀又在脉之遲與微爲辨也夫陽明主胃寔而有協熱利太陰主下利清穀又因脉微細而屬少陰脉微下利反見陽明之不惡寒而面色赤若不于合併病參之安知病情之變遷如此而爲之施治哉然此爲六經之合併與內傷外感之合併神而明之不可勝極以陰陽互根之體見陰陽離合之用是知六經之準繩更屬定不定法矣何漫云三陰無合併病也哉

風寒辨惑第四

風寒二氣有陰陽之分又相因爲患蓋風中無寒即是和風一夾寒邪中人而病故得與傷寒相類亦得以傷寒名之所以四時皆有風寒而冬月爲重也傷寒中風各有重輕不在命名而在見症太陽篇言中風脉症者二一曰太陽中風陽浮而陰弱陽浮者热自發陰弱者汗自出嗇嗇惡寒淅淅惡風翕翕發热鼻鳴乾嘔者桂枝湯主之一曰太陽中風脉浮緊發热惡寒身疼痛不汗出而煩躁者大青龍湯主之以二症相較陽浮見寒之輕浮緊見寒之重汗出見寒之輕不汗出見寒之重

嗇嗇淅淅見風寒之輕翕翕見發熱之輕發熱惡寒熱之俱重鼻鳴見風之輕身疼見風之重自汗乾嘔見煩之輕不汗煩燥見煩之重也言傷寒脉症者二一曰太陽病或未發熱或已發熱必惡寒體痛嘔逆脉陰陽俱緊者名曰傷寒一曰傷寒脉浮自汗出小便数心煩微惡寒脚攣急以二症相較微惡寒見必惡寒之重體痛覺脚攣急之輕自汗出小便数心煩見傷寒之輕或未發熱見發熱之輕必先嘔逆見傷寒之重脉浮見寒之輕陰陽俱緊見寒之重中風傷寒各有輕重如此今人必以傷寒爲重中風爲輕但知分風寒之中傷而不辨

風寒之輕重于是有傷寒見風中風見寒之遁辭矣夫風爲陽邪寒爲陰邪雖以皆於時氣之感而各不失其陰陽之性故傷寒輕者全似中風獨脚攣不是蓋腰以上爲陽而風傷於上也中風重者全似傷寒而煩躁不是蓋寒邪嘔而不煩逆而不躁也然陰陽互根煩爲陽邪煩極致躁〻爲陰邪躁極致煩故中風輕者煩輕中風重者煩躁傷寒重者躁煩傷寒輕者微煩微煩則惡寒亦微是微陽足以勝微寒故脉浮不緊矣如本論所云凡欲自解者必當先煩乃有汗而解以脉浮不緊故知汗出解也若不待自解而妄攻其表所以亡陽因

陽微故耳凡傷寒見煩則寒氣欲解躁煩是陽爲寒鬱而邪轉盛故傷寒一日若躁煩者爲欲傳六七日躁煩者爲陽去入陰也因病人所禀之陽氣有不同而受邪之部位陰陽更不類故陽有多少熱有微甚如太陽爲先天之巨陽其熱發于營衛故一身手足壯熱陽明乃太少兩陽相合之陽其熱發於肌肉故蒸蒸發熱少陽爲半表半裏之陽其熱發於腠理時開時闔故往来寒熱此二陽發熱之差別也太陰爲至陰無熱可發因爲胃行津液以灌四旁故得主四肢而熱發于手足所以太陰傷寒手足自溫太陰中風四肢煩疼耳少陰爲封

蟄之本若少陰不藏則坎陽無蔽故有始受風寒而脉沉發熱者或始無表熱八九日來熱入膀胱致一身手盡熱者厥陰當兩陰交盡一陽之初生其傷寒也有從陰而先厥後熱者從陽而先熱後厥者或陽進而熱多厥少或陽退而熱少厥多或陰陽和而厥與熱相應者是三陰發熱之差別也太陽為父多陽盛之病如初服桂枝而反煩解半日許而復煩下之而脉仍浮氣上衝與不汗出而煩躁服藥微除而煩瞑發衄者皆陽氣重故也少陰為雌多亡陽之病如下利清穀手足厥逆脉微欲絕惡寒踡卧吐利汗出裏寒外熱不煩而躁皆亡

陽故也又內經病形篇云邪中于項則下太陽中于面則下陽明中于頰則下少陽其中膺背兩脇亦中其經故本論太陽受邪有中背中項之別中項則頭項強痛中背則背強几几也陽明有中面中膺之別中面則目痛鼻乾中膺則胸中痞鞕也少陽有中頰中脇之別中頰則口苦咽乾中脇則脇下痞鞕也此岐伯中陽溜經之義又云中于陰從臂胻始自經及藏藏氣實而不能容則邪還于府故本論三陰皆有自利症是寒邪還府也三陰皆有可下症是熱邪還府也此岐伯中陰溜府之義六經之部位有高下故受邪之日有遠近太陽爲

三陽居表位最高最易傷寒故一日受陽明為二陽而居前故二日受少陽為一陽而居側故三日受太陰為三陰居陰位最高故四日受少陰為二陰居陰位之中故五日受厥陰為一陰居三陰之盡故六日受此皆言見症之期非六經以次相傳之日也內經曰氣有高下病有遠近適其至所即此意也按本論傳字之義各各不同必牽強為傳經則謬傷寒一日太陽受之脈若靜者為不傳是指热傳本經不是傳陽明之經絡陽明無所復傳始雖惡寒二日自止是指寒傳本經不是傳少陽之經絡傷寒二三日陽明少陽症不見者為不傳皆

皆非傳本經不是二日傳陽明三日傳少陽之謂太陽病至七日以上自愈者以行其經盡故也言七日當來復之辰太陽一經之病當盡非日傳一經七日復傳大陽之謂若復傳則不當日盡若日傳一經則不當日行其經矣若欲再作經是太陽不罷而併病陽明傳經不傳是使陽明之經不傳太陽之熱非再傳少陽之謂也太陽與陽明少陽地位相近故太陽々盛而不罷便轉屬陽明陽已衰而不罷便轉繫少陽若陽陷則轉繫太陰陽虛則轉入少陰陽逆則轉入厥陰矣陽明萬物所歸故六經皆得轉屬而陽明無所復傳是知太陽々明

無轉屬少陽之症陽明太陰俱屬于胃々寔則太陰轉屬陽明胃虛則陽明轉屬太陰矣少陽與二陰地位相近受太陰之寒則吐利清穀受厥陰之熱則咽痛便血也厥陰爲陰之盡亦如陽明之無所復傳然陰出之陽則熱多厥少陰極亡陽則熱少厥多此則少陽往來寒熱之變局也按本論云太陽病發熱汗出惡風脉緩者爲中風又云太陽中風脉浮緊不汗出而煩躁又云陽明中風脉弦浮大不得汗合觀之不得以無汗爲非中風矣本論云太陽病或未發熱或已發熱必惡寒體痛嘔逆脉陰陽俱緊者名傷寒而未嘗言無汗又云太陽

病頭痛發熱身疼腰痛骨節疼痛惡風無汗而喘者麻黃湯主之此不冠以傷寒又不言惡寒又云傷寒脉浮自汗出微惡寒合觀之又不得以有汗爲非傷寒矣人但據桂枝條之中風自汗而不究傷寒亦有自汗出者强以麻黃症之無汗爲傷寒而不究中風最多無汗者謂傷寒脉浮緊中風脉浮緩而不知傷寒亦有浮緩中風亦有浮緊者知三陽脉浮三陰脉沉而不知三陰皆有浮脉三陽亦有沉脉者總是據一條之說不理會全書耳當知麻黃湯大青龍湯治中風之重劑桂枝湯葛根湯治中風之輕劑傷寒可通用之非主治傷寒之劑

也世皆推桂枝爲中風主劑而不敢以大青龍湯爲中風之劑者是惑於中風見寒傷寒見風之謬不敢以麻黃湯爲中風之劑者是泥于有汗爲中風無汗爲傷寒之謬也風爲陽邪因四時之氣而變遷且一日亦具四時之氣〻運更有鬱復淫勝之不同故有麻黃桂枝葛根青龍等法當知四時俱有中風俱有傷寒不得拘春傷于風冬傷于寒之一說矣太陽經多中風方如麻黃桂枝葛根大青龍湯是也少陰經多傷寒方如麻黃附子細辛眞武附子茱萸白通四逆通脈等湯是也中風諸方可移治傷寒傷寒諸方不可治中風者寒可溫而

風不可以熱治也風爲陽邪故中風者雖在少陰每多陽症寒爲陰邪故傷寒者雖在太陽每多陰症太陽經多中風症陽從陽也少陰經多傷寒症陰從陰也夫風者善行而数変故脉症皆不可拘自変者观之其症或自汗鼻鳴或無汗而喘或不汗出而煩躁或下利嘔逆或渴欲飲水或往來寒熱或口苦咽乾或短氣腹滿鼻乾嗜卧或目赤耳聾胸滿而煩或四肢煩疼種く不同其脉或浮緊或浮緩或弦而浮大或陽微陰濇或陽微陰浮亦種く不同自不変者观之惟浮是中風之主脉惡風是中風之定症盖風脉変態不常而浮爲真体風

症變幻多端而惡風其真情也仲景廣設諸方以曲盡其變耳夫寒之傷人有三早晚霧露四時風雨冬春霜雪此天之寒氣也幽居曠室磚地石堦大江深澤邃谷高山地之寒氣也好飲寒泉喜食生冷酷嗜瓜果誤服冷藥人之寒氣也此義最淺傷寒諸書莫之或及而以冬寒春溫時疫之三症掩之何不求致病之因而歸時令之變耶夫寒固為冬氣三時豈必無寒歲寒有輕重不拘定于冬溫固為春氣而三時亦病溫且溫隨時而發者多因冬月傷寒所致者少不可謂必然之道也即冬時病溫亦因其人陰虛而發豈冬時之煖氣即有毒

以傷人乎若時行疫氣止天地温熱之毒如涼風一起疫邪自散豈遇寒而反重耶疫與寒如風馬牛不相及何得以寒冠時行之疫若爲暴寒所折而病即是三時之傷寒勿得妄以疫名之矣謂三四月陽氣尚弱爲寒折而病熱輕五六月陽氣已盛爲寒折而病熱重七八月陽氣已衰爲寒折而病熱微此叔和之莫須有也夫病寒病熱當審其人陰陽之盛衰不得拘天氣之寒熱天氣之寒熱傷人必因其人陰陽之多少元氣之虛實輕重不全憑時令之陰陽爲轉移也所以仲景製方全以平脉辨症爲急務不拘于受病之因不拘于發病之

時爲施治如夏月感暑而傷寒吐利多有用姜附吳萸而始效隆冬嚴寒而病溫多有用石羔硝黃而熱乃解者麻黃桂枝二湯只宜于冬月之正傷寒三時不可輕用其失豈不多乎夫開口言傷寒動手反用寒涼尅伐之劑曷不于傷寒二字顧名思義耶寒傷于表法當溫散寒傷于裏法當溫補仲景治傷寒只有溫散二法其清火涼解吐下等法正爲溫暑時疫而設所以治熱非以治寒治熱溫于內非治傷寒于表也今傷寒家皆曰仲景治溫治暑必另有法治今遺失而無徵傷寒只有汗吐下三將溫補正法置之不用反曰治傷寒無補法于

是人傷于天地之寒者輕傷于醫師之法者重死于飲食之內傷者少死于寒藥之內傷者多耳

溫暑指歸第五

內經論傷寒而反發熱者有三義有當時即發者曰人傷于寒則爲病熱也有過時發熱者曰冬傷于寒春必病溫也有隨時易名者曰凡病傷寒而成溫者先夏至日爲病溫後夏至日爲病暑也夫病溫病暑當時即病者不必論々凡病傷寒而成者其病雖出于冬時之傷寒而根是種于其人之鬱火內經曰藏于精者春不病溫此明冬傷于寒春必病溫之源先夏至日爲病溫後

夏至日爲病暑由明冬不藏精夏必病溫之故夫人傷于寒則爲病熱熱其恒耳此至春夏而病者以其人腎陽有餘好行淫慾不避寒冷雖外傷于寒而陽氣足以禦之但知身著寒而不爲寒所病然表寒雖不得內侵而虛陽亦不得外散仍下陷入陰中故身不知熱而亦不發熱所云陽病者上行極而下也冬時行收藏之令陽不遽發寒愈久則陽愈匿陽日盛則陰日虛若寒日少而蓄熱淺則陽火應春氣而病溫若寒日多而鬱熱深則陰火應夏氣而病暑此陰消陽長從內而達于外也叔和不知此義謂寒毒藏于肌膚至春變爲溫病至夏

変為暑病夫寒傷于表得熱則散何以能藏設無熱以
禦之必深入府藏何以只藏于肌膚且能藏者不能変
何以時換而变其所藏乎不知原其人之自傷而但咎
其時之外傷秖知傷寒之因不究熱傷之本妄擬寒毒
之能変熱不知内陷之陽邪發見其本來之面目也又
謂辛苦之人春夏多温熱病者皆因冬時觸寒所致而
非時行之氣不知辛苦之人動揺筋骨凡動則為陽往
往觸寒即散或因飢寒而病者有之或因勞倦而發熱
者有之故春夏之時辛苦之人因虚而感時行之氣者
不少矣若夫春夏之温熱由冬時觸寒所致者偏在飽

煖淫慾之人不知持滿醉以入房以慾竭其精以耗散其真陽雖不能密精失守而陰虛故遺禍至于春夏也內經論溫之脈症治法甚詳學者多不得要領仲景獨挈發熱而渴不惡寒者爲揔提綱悉溫病之底蘊合內經冬不藏精之旨矣熱病以口燥舌乾而渴屬少陰少陰者封蟄之本精之處也少陰之表名曰太陽太陽根起于至陰名曰陰中之陽故太陽病當惡寒此發熱而不惡寒是陽中無陰矣而即見少陰之渴太陽之根本悉露矣于此見逆冬氣則少陰不藏腎氣獨沉孤陽無附而發爲溫病也溫病症治散見六經中于此摘之如

傷寒發熱不渴服湯已渴者是傷寒溫病之關也寒去而熱罷即傷寒欲解症寒去而熱不解是溫病發見矣如服桂枝湯大汗出後大煩渴不解脉洪大者即是溫勢稍減用白虎加人參預保元氣于清火之時是凡病傷寒而成溫者之正治法也因所傷之寒邪隨大汗而解所成之溫邪隨大汗而發焉得無慮設不加參則熱邪因白虎而解安保寒邪不因白虎而來乎是傷者當補治病必求其本耳抑服柴胡已渴者屬陽明也以法治之夫柴胡湯有參甘芩棗皆生津之品服已反渴是微寒之劑不足以解溫邪少陽相火直趨陽明也是當

用白虎加人參法若柴胡加參之法非其治矣夫相火寄甲乙之間故肝膽爲發溫之源腸胃爲市故陽明爲成溫之藪陽明始雖惡寒二日即止即不惡寒而反惡熱此亦病傷寒而成溫之一徵也若夫溫熱不因傷寒而致者只須扶陰抑陽不必補中益氣矣且溫邪有淺深治法有輕重如陽明病脉浮發熱渴欲水小便不利者猪苓湯主之瘀熱在裏不得越身体發熱黄渴欲飲水小便不利者茵陳湯主之少陰病得之二三日口燥咽乾者大承氣湯急下之厥陰病下利欲飲水者白頭翁湯主之此仲景治溫之大畧也夫溫與暑偶感天時

而病者輕因不藏精者此爲自傷其病重若再感方土之異氣此三氣相合而成溫疫也溫熱利害只在一人溫疫移害禍延隣里今人不分溫熱溫疫渾名溫病令人惡聞而諱言之因予辟之害義矣吳又可溫疫論程郊倩熱病註俱有至理可傳愚不復贅餘義詳見方論錄細查

痙濕異同第六

六氣爲病皆能發熱然寒與熱相因暑與濕相繼燥與濕相反風寒溫暑皆因天氣而濕病多得之地氣燥病多得之內因此病因之殊同也內經病機十九條其

分屬六氣者火居其六風寒濕各居其一燥症獨無
若諸痙項強皆屬于濕愚嘗疑其屬燥今本論有痙濕
之分又曰太陽病發汗太多因致痙則痙之屬燥無疑
也夫痙以狀命名因血虛而筋急耳六氣爲患皆足以
致痙然不熱則不燥不燥則不成痙六經皆有痙病須
審部位以別之身以後者屬太陽則凡頭項強急項背
几几脊強反張腰似折髀不可以曲膕如結皆其症也
身之前者屬陽明頭面動搖口噤齒齘缺盆紐痛腳攣
急皆其症也身之側屬少陽口眼喎斜手足牽引兩脇
拘急手足不遂皆其症也又腹內拘急因吐利而四肢

拘急是太陰痓强寒踡卧尻以代踵脊以代頭傴而不能仰者是
少陰病痓腎氣上升宗筋下注少腹裏急陰中拘攣膝
脛拘急者厥陰痓也若痓之挾風寒者其症發熱無汗
而惡寒氣上中留而小便少其脉必堅緊其狀必强直
而口噤此得之天氣內經所云諸暴强直皆屬于風者
是也其勢勇猛故曰剛痓病因外來當逐邪而解外痓
有挾木邪而為患者其邪從內出故發熱汗出而不惡
寒其脉沉遲其狀則項强几几此得之地氣內經所云
諸痙項强皆屬於濕者是也其勢輭弱故名柔痓病因
于內當滋陰以和內要知屬風之痓不因風而因熱屬

濕之痙不因濕而因燥治風君葛根治濕君栝蔞根者非以治風寔以生津非以治濕寔以潤燥耳夫痙之始也本非正病必夾雜于他病之中人之病此者世醫悉指為風所以不明其理善医者必于他症中察審而豫防之如頭項強 痛即痙之一端是太陽之血虛故筋急也今人但知風寒不惜津液所以發汗太多因致痙者多矣夫痙之徵本有由来一經妄治即奇形畢見項背強几几是痙之徵兆故用葛根身体強是痙狀已著故用括蔞根臥不著席脚攣急口噤齒斷是痙之極甚故用大黃芒硝無非取多津多液之品以滋養營血不

得與當汗當下者同例也觀傷寒脉浮自汗心煩惡寒而見脚攣急是痙勢已成便當滋陰存液不得仍作傷寒主治故與桂枝則厥與芍藥甘草湯其脚即伸此明驗矣第以表症未除不得用承氣若譫語者少與調胃承氣是又與不着席者與大承氣同一机彀也凡痙之為病因外邪傷筋者少因血虛筋急者多如誤作風治用辛散以助陽則真陰愈虛用燥劑以驅風則血液愈涸故痙得之暴起者少妄治而致者多虛而不補不死何待非參茋歸地調和營衛未易平痙而奏捷也內經曰諸濕腫滿皆屬於脾又曰濕勝則濡泄此指濕傷乎

內者言也又曰地之濕氣感則害人皮肉筋骨又曰因于濕首如裹此指濕傷于外者言也若濕而無熱則大筋耎短而爲拘小筋弛長而爲痿即柔痓之變見太陽明篇有濕熱發黃之症叔和不爲別論獨取太陽之風濕相搏者尚遺數條亦搜採之疎失也內經曰身半以上者風中之也身半以下者濕中之也中陽則溜于經中陰則溜于府又曰陽受風氣陰受濕氣故傷于風者上先受之傷于濕者下先受之皆風濕對言本論則風濕合言也風濕相合則陰陽相搏上下內外交病求所以身体煩疼不能轉側骨節掣痛不能屈伸小便不利

人便反快也內經曰風濕之傷人也血氣與邪并客於
分腠之間其脈堅大故曰寔寒濕之中人也皮膚不收
肌肉堅緊營血濇衛氣去故曰虛此又以濕家虛寔因
風寒而分也本論傷寒發汗濕在裏不解身自爲黃與
陽明之熱不得越於熱在裏身体發黃者當下不當下
亦以寒濕々熱分虛寔矣內經以風寒濕三氣合而名
痺本論又云合風寒濕熱四氣而名濕痺當知痺與痙
皆由濕変夫同一濕也濕去燥極則爲痙久留而著則
爲痺々爲寔痙爲虛痙痺異形虛寔亦殊固不得妄以
痙屬風亦不得因于燥竟視痙爲濕矣痙燥餘義詳內

經註及本論註中

平脉準繩第七

上古以三部九候決死生是徧求法以人迎寸口趺陽辨吉凶是扼要法自難經獨取寸口之說行人迎趺陽不參矣氣口成寸爲脉之大會死生吉凶係焉今所傳者只此耳自有脉經以來諸家繼起各以脉名取勝泛而不切漫無指歸夫在說法取其約於脉名喜其繁此仲景所云馳競浮華不固根本者是也仲景立法只在脉之体用上推求不在脉之名目上分疏故以陰陽爲体則以浮大動滑数爲陽之用沉濇弱弦遲爲陰之用

以表裏為体則以浮為表用沉為裏用以藏府為体則以數為府用遲為藏用如以浮沉為体則以浮沉中各有遲數為用以浮為体則以大動滑數為用之常濇弱弦遲為用之変以沉為体則以濇弱弦遲為用之常大動滑數為用之変体用之間見脉之変化而致病之因與情病之虛実病机之轉移亦隨之而見全在診者指法之巧與看法之細耳脉理浩繁大綱不外各陽各陰之十種陰陽兩分自成對峙陰陽配偶惟見五端浮沉是脉体大弱是脉勢滑濇是脉氣動弦是脉形遲數是脉息不得槩以脉象視之也脉有對看法有正看法有

反看法有平看法有側看法有徹底看法如有浮即有沉有大即有弱有滑即有濇有數即有遲合之于病則浮爲在表沉爲在裏大爲有餘弱爲不足滑爲血多濇爲氣少動爲搏陽弦爲搏陰數爲在府遲爲在藏此對看法也如浮大滑動數脉氣之有餘者爲陽當知其中有陽勝陰病之機沉弱濇弦遲脉氣之不足者名陰當知其中有陰勝陽病之機此正看法也夫陰陽之轉旋也有餘而往不足隨之不足而往有餘從之故其始也爲浮爲大爲滑爲動爲數其繼也反沉反弱反濇反弦反遲者反是陽消陰長之機其病爲進其始也爲沉爲弱

為濇為弦為遲其繼也微浮微大微滑微動微數者是陽進陰退之机其病為欲愈此反看法也浮為陽如更兼大動滑數之陽脉是為純陽必陽盛陰虛之病矣沉為陰而更兼弱濇弦遲之陰脉是為重陰必陰盛陽虛之病矣此為平看法如浮而弱浮而濇浮而弦浮而遲者此陽中有陰其人陽虛而陰脉伏于陽脉中也將有亡陽之変當以扶陽為急務矣如沉而大沉而滑沉而動沉而數此陰中有陽其人陰虛而陽邪下陷于陰脉中也將有陰竭之患當以存陰為深慮矣此為側看法如浮大動滑數之脉体雖不変然始為有力之強陽終

爲無力之陽微知陽將絕矣沉濇弱弦遲之脈雖喜變而爲陽如忽見浮大動滑數之狀是陰極似陽知反照之不長餘燼之易滅也是爲徹底看法更有真陰真陽之看法如凡陰病見陽脈者生陽病見陰脈者死也成註只據傷寒立言觀凡字則知脈法不專爲傷寒設亦不是接承上文擴充之見仲景活法矣脈以胃氣爲本玩名陽名陰見此等脈狀尚是陰陽之名而非陰陽之寔因胃氣稍虛則陰陽偏重較之平脈有餘名陽不足名陰耳此陽病無外傷六氣言陰病無內傷精氣言若專指傷寒之陰症陽症則淺矣陽脈指胃脘之真陽內

經所謂二十五陰者是也陰病見陽脈是胃氣來復五藏冲和之氣發見故主生內經所云別于陽者知病起時也陰脈指五藏之真陰因胃脘之陽不至于手太陰五藏之真陰來見也陽病見陰脈是脈無胃氣故主死內經所云別于陰者知死生之期也要見沉濇弱弦遲是病脈不是死脈其見于陽病最多陽病浮大動滑數不休即是死脈陰病見浮大動滑數之脈多陰極似陽未必即可生之機也若真藏脈至如肝脈之中外急心脈堅而搏肺脈大而浮腎脈如彈石脾脈如距啄皆反見有餘之象豈可以陽脈名之經曰邪氣來也緊而疾

數氣來也徐而和則又不得以遲數論陰陽矣仲景表裏藏府之法則又以浮沉遲數為大綱浮沉是審起伏遲數是察至數浮沉之間遲數寓焉凡脈之不浮不沉而在中不遲不數而五至者謂之平脈是有胃氣可以神求不可以象求若一見浮沉遲數之象斯為病脈浮沉遲數本不以表裏藏府分今既有陰陽之可名則以陽表陰裏府陽藏陰定其為陰陽所在耳試觀脈之浮為在表應病亦為在表然浮亦有裏症或表邪初陷或裏邪欲出究竟不離于表故主表其大綱也沉為在裏應病亦在裏沉脈亦有表症或陽病見陰而危或陰出

之陽而愈究竟病根于裏故主裏大剛也其數為陽々主熱而數有浮沉浮數應表熱沉數應裡熱雖數脉多有病在藏者然其由必自府盖六府為陽々脉繫其府故主府其大綱也遲為陰々主寒而遲有浮沉浮遲應表寒沉遲應裏寒雖遲脉多有病在府者然其根必自藏盖五藏為陰々脉繫其藏故主藏其大綱也脉状種々總該括于沉浮遲數然四者之中又以獨浮獨沉獨遲獨數為準則而獨見何部即以其部定表裏藏府之斷斯病無遁情矣然陰陽之十脉表裏藏府之四診皆指脉之体用而言而診法之体用則又以病為体而脉

為用矣請以浮脉言之其他可類推如脉浮者病在表則必有發热惡寒之表症然浮有不同有但浮者其三部皆同息数無遲数其氣象亦無滑濇動弦大小此太陽之脉体然也因風寒在表而脉陽之陽禦之內無太過不及之病故見此象此病脉中之平脉故可用麻黄湯發汗而頓解然此脉不可多得所以發热即有發热之脉象惡寒即有惡寒之脉象如寸口脉浮而緊是浮為風象緊為寒象也此為陽中有陰乃陽脉之变見矣然寒不協風則玄府不開寒在皮毛衛氣足以衛外而為固雖受寒而不傷寒去而身自和矣若風不夾寒但

能鼓動衛氣使元府不閉反膚受邪肺氣不清而已不能深入于營而發熱惡寒頭項骨節俱痛惟風夾寒邪其勢始猛此風則傷衛寒則傷營非有二義也衛氣不能衛外反内擾營氣而為煩營氣不得交通内廹于骨節而作痛營衛俱病發熱所由来耳如脉浮而数為陽中見陽是陽脉之正局然不得認為陽脉有餘寔因陽氣不足反見有餘之象也夫脉為血府寔由氣行長則氣治短則氣病弦脉象長数脉象短脉数因于氣之不足則数為虛可知風為陽邪風則為熱虛因寒邪虛則為寒虛寒相搏于營衛之氣不足以禦之此惡寒所

由未也上條陽中有陰而反微其發熱此條陽中見陽而反微其惡寒是互文以見意此二條皆當發汗而與但浮者不同故又曰脉浮緊者法當身疼痛宜以汗解之假令尺中遲不可發汗以營氣不足血少故也可知用麻黃湯專治寒傷營者皆仲景法矣又云脉浮數者法當汗出而愈若尺中脉微此裏虛不可發汗則又見脉浮數者不得竟用麻黃湯又云傷寒解半日許復煩脉浮數者可更發汗宜桂枝湯則所云須表裏實津液自和便自汗出愈者爲歠稀熱粥示法耳夫人之尺脉如樹之有根不拘浮數浮[illegible]粥示法耳浮緊皆據尺脉

可省蓋是此又仲景自作浮為在表之詁頭矣十脉中無緊脉即弦之轉旋當知按之不移是靜為陰之体轉旋無常是動為陽之用故浮中見緊者係在中風與傷寒之陰陽緊者殊矣緊又與數相似緊見于法象數見于至數然緊以氣來之長反得為陰中有陽之寔脉數以氣來之短反得為陽中有陰之虛脉也若脉浮而是陽中見陽此兩陽合明之脉然脉浮不遠大必至三日乃大是陽明內熱外見之脉此浮不得仍為在表當知大為病進故見心下反鞕即攻之不令發汗耳若浮脉而遲面熱赤而戰慄者是陽中見陰故面見假熱而

身見眞寒此因遲爲在藏故無陽不能作汗而浮爲在表則又當用清形爲汗之法矣遲因浮而從表浮因大而從裏浮無數而反虛緊入浮而成寒則表裡藏府陰陽虛寒之間悉屬定不定法也餘義見六經病解

傷寒論翼卷上終